

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №60 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА КИРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО:

Протокол Педагогического совета
Образовательного учреждения
№ 3 от «28» августа 2025

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий Н.В. Еникеева
Приказ № 43 п. 1.10 от «29» августа 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К ИСКУССТВУ
«Мир картин»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся от 5 до 7 (8) лет**

Разработчики:
Ярметова Ольга Михайловна,
Комкова Мария Геннадьевна,
педагоги дополнительного образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Пояснительная записка	4
Актуальность реализации программы	4
Цели и задачи программы	5
Принципы и подходы к формированию программы	5
Планируемые результаты	6
Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	7
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	8
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ	8
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	11
Задачи по годам обучения	11
Перспективный план занятий для детей 5-7(8) лет	14
Ожидаемый результат	17
Методическое обеспечение	18
Взаимодействие с семьями обучающихся	20
Список литературы	21

ВВЕДЕНИЕ

Дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста от 5 до 7 (8) лет по приобщению детей к искусству «Мир картин» соответствует основным нормативно-правовым документам:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» с изменениями и дополнениями (Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 21 февраля 2022 г. N 150/89).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста от 5 до 7 (8) лет по приобщению детей к искусству «Мир картин» (далее – программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса и обеспечивает развитие детей в художественно – эстетическом направлении с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Направленность: художественная

Адресат программы: обучающиеся старшего дошкольного возраста с 5 до 7 (8) лет.

Актуальность реализации программы

Произведения искусства входят в жизнь современных детей с раннего возраста. Приобщение к искусству способствует накоплению социально – культурного опыта дошкольника. Расширяет кругозор, формирует стремление к творческой деятельности, эмоционально – ценностное отношение к культуре.

Согласно федеральному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из структурных единиц содержания программ дошкольного образования является область художественно – эстетического развития, которая «предполагает развитие предпосылок целостно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства», в том числе изобразительного, «формирование элементарных представлений о видах искусства», самостоятельную творческую деятельность детей.

Выдающиеся шедевры изобразительного искусства, с течением времени не утратившие своего значения в деле художественно – эстетического воспитания детей, в большинстве своем хранятся в музеях, которые не всегда могут быть доступны не только детям, но и взрослым из-за территориальной отдаленности, финансово – экономических возможностей семьи и т.д. Цифровая эпоха, в которой мы живем, предоставила возможность виртуального посещения картинных галерей. Однако данная услуга преимущественно ориентирована не на дошкольный возраст. Тем не менее в практике образовательной и культурно – просветительской работы с дошкольниками и членами их семей успешно используются различные иллюстративные материалы: репродукции, наборы открыток, каталоги и т.д. Они знакомят детей и взрослых с изобразительным искусством, позволяют максимально приблизить живописные произведения к человеку, несмотря на то, что возможности непосредственного контакта с культурным наследием и подлинными шедеврами современного художественного искусства ограничены.

Репродукции живописных полотен, рисунков, графики и т.п., конечно, не могут полностью заменить собой подлинные произведения живописцев. Однако с их помощью также можно решать задачи формирования у современного ребенка – дошкольника одного из компонентов картины мира («образа мира») человека – «мира культуры». Что и является **главной задачей**. Тем более что сами репродукции, видео- и фотоматериалы и другие образовательные продукты также самоценны. Они являются результатом творческого труда специалистов. Выполняют функцию просвещения, развития способностей, гармонизации эстетической предметно – пространственной среды жизнедеятельности человека.

В становлении личности ребенка, нравственном его воспитании особое значение уделяется эмоциональному развитию. Искусство пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально – творческое начало. С помощью живописи дошкольники начинают понимать гармонию природы, эмоции человека. Приобщение детей к жанровой живописи позволяет формировать у них ценностные ориентации, развивать умения высказывать обоснованное

аргументированное суждение и отношение к понравившейся картине, к изображенным на ней людям, предметам, природе, сформулировать сравнительную оценку, явлению, отраженному на полотне или наблюдаемому детьми в реальной жизни

Отличительные особенности: знакомство детей с выдающимися шедеврами изобразительного искусства.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 38 часов, 1 год

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель: приобщение дошкольников к живописному искусству.

Общие задачи рабочей программы:

I. Обучающие:

1. Формирование представлений детей о профессии художника, его средствах деятельности и значимости в жизни людей.
2. Формирование представлений о художественных образах предметов и явлений, отраженных в живописи.
3. Развитие умений различать жанры живописи, выделять и называть основные средства выразительности.
4. Развитие устойчивого интереса к произведениям живописи.
5. Развитие мыслительных умений в процессе художественного восприятия произведений живописи (анализ, сравнение, суждение, умозаключение, оценки и др.).

II. Развивающие:

6. Развивать у детей художественный вкус, фантазию, воображение, творческое мышление, внимание.
7. Развивать эстетические потребности и способности ребенка в активном творческом самовыражении в художественно – творческих видах деятельности.
8. Развивать эстетические чувства детей, положительный эмоциональный отклик на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства

III. Воспитательные:

9. Воспитывать художественный вкус; эстетическое отношение к окружающему миру, искусству и художественной деятельности; основу художественной культуры, потребность познавать ценности и открывать смыслы художественного образа.

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа основывается на следующих научно-обоснованных подходах:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Рабочей Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес к произведениям искусства; различает виды, жанры, формы в изобразительном искусстве; проявляет художественно-творческие способности;
- развивается эмоционально – эстетической сфера ребенка (оценочное отношение, вкус, предпочтения, суждения, эстетические чувства и эмоции и др.);
- ребенок рассуждает о ценностном контенте произведений живописного искусства;
- ребенок самостоятельно выбирает средства выразительности (цвет, форма, фигура, композиция, линия, пятно и др.) в создании художественного образа в рисовании.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):

- у ребенка сформировано представление о живописи как виде искусства, творческой деятельности людей, способах сохранить культурную и историческую память народа, его ценности;
- ребенок различает жанры живописи и дифференцирует работы художников;
- ребенок испытывает потребность в активном творческом самовыражении;
- у ребенка сформированы ценностные ориентации; развито умение высказывать обоснованное аргументированное суждение и отношение к понравившейся картине, к изображенным на ней людям, предметам, природе;
- ребенок может дать сравнительную оценку явлению, отраженному на полотне или наблюдаемому им в реальной жизни.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Диагностика проводится два раза в год – на начальном этапе освоения ребёнком программы (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). Сравнение результатов

стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности, специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики художественно-эстетического развития.

Анализ продуктов детской деятельности осуществляется на основе изучения рисунков, наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной и другой деятельностью).

Результаты фиксируются в диагностической карте.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Язык реализации: русский язык

Форма обучения: очная

Условия набора: принимаются все желающие из контингента воспитанников ОУ по заявлению родителей (законных представителей)

Условия формирования групп: старшая группа от 5 до 6 лет; подготовительная группа от 6 до 7 (8) лет.

Количество обучающихся в группе: не более 25 человек.

Формы организации занятий:

- групповая
- подгрупповая

Формы проведения занятий: традиционное, игровое, выставка, открытое итоговое занятие.

Занятия проводятся 1 раз в неделю:

1	Старшая группа	25 мин
2	Подготовительная к школе группа	30 мин

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Кабинет дополнительного образования, оборудованный мебелью для детей и взрослого: столы, стулья.
- Рабочая доска, мел,
- Ноутбук
- Телевизор:
- Коврограф;
- Магнитная доска;
- Дидактическое обеспечение (наглядные, медиа пособия, авторские и типовые наглядные пособия);
- 5 мольбертов;

- Магнитофон;
- 50 репродукций картин различных эпох, жанров, авторов (в комплекте представлены живописные произведения основных четырех жанров, которые наиболее доступны для восприятия и осмысления детьми дошкольного возраста: пейзаж – 18 репродукций, портрет – 11 репродукций, натюрморт – 10 репродукций, жанровая живопись – 11 репродукций;
- паспорта картин, в котором содержится краткая информация об авторе и его художественном произведении: жанр, к которому относится картина; материалы, которые использовал художник при ее написании; размер полотна (оригинала); информация о художнике; история создания картины; описание картины.

Материал для творчества:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- матерчатые салфетки, бумажные;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: педагог дополнительного образования по данному направлению.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

– документ, определяющий перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности... (п. 22 ст. 2 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ).

ПРИНЯТО:

Протокол педагогического
совета № 3 от «28» августа 2025

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий Н.В. Еникеева
Приказ № 43 п. 1.10. от «29» августа 2025

№ п/п	Перечень разделов тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Занятия для детей 5-6 лет	38	2	36	Наблюдение, анализ продуктов детского творчества
2	Занятия для детей 6-7(8) лет	38	2	36	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

отражает календарные особенности учебного года
реализации дополнительной образовательной программы
«Мир картин»
на 2025 / 2026 учебный год

ПРИНЯТО:

Протокол педагогического
совета № 3 от «28» августа 2025

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий Н.В. Еникеева
Приказ № 43 п. 1.10. от «29» августа 2025

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год разработан в соответствии с п.9 ст. 2, п.10 ст.1 ФЗ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Год обучения	Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий*
1 год	5-6 лет	1.09	29.05	38	38	38	25 мин
1 год	6-7(8) лет	1.09	29.05	38	38	38	30 мин

*с указанием продолжительности академического часа в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель приобщения дошкольников к живописи состоит в художественно – эстетическом развитии детей, в развитии ценностно – смысловой сферы ребенка и потребности в творческой самореализации.

ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Старшая группа (5 – 6 лет):

- Формирование представлений о различных по жанрам и содержанию живописных произведениях.
- Формирование представлений дошкольников о ценностном контенте произведений живописного искусства.
- Формирование опыта чувствовать красоту природы.
- Формирование эстетического образа Родины через пейзаж, видеть красоту родной природы.
- Формирование эстетического представления о природе и способствовать адекватно понимать содержание произведения.
- Развитие навыков соотносить художественный образ и средства выразительности, используемые художником.
- Развитие мыслительных умений в процессе художественного восприятия произведений живописи (анализ, сравнение, суждение, умозаключение, оценки и др.).
- Развитие эмоционально – эстетической сферы ребенка (оценочного отношения, вкуса, предпочтений, суждений, эстетических чувств и эмоций и др.).

- Развитие умения сравнивать произведения по использованным художниками средствам выразительности
- Воспитание устойчивого интереса к произведениям искусства.
- Воспитание самостоятельности у дошкольников в выборе средств выразительности (цвет, форма, фигура, композиция, линия, пятно и др.) в создании художественного образа в рисовании.
- Воспитание эмоционального отношения к картине, эстетическое видение явления природы.

Подготовительная к школе группа (6 – 7(8) лет):

- Расширять и закреплять представления детей о живописи как виде искусства, творческой деятельности людей, способах сохранить культурную и историческую память народа, его ценности.
- Развитие умений понимать, объяснять, дифференцировать специфику «языка» различных художников и жанров живописи.
- Развитие умений кодировать и расшифровывать знаки культуры, выраженные в замысле художественного произведения и средствах выразительности.
- Развитие эстетических потребностей и способностей ребенка в активном творческом самовыражении в художественно – творческих видах деятельности.
- Развитие умений выделять средства выразительности, сравнивать и находить сходство и различие в манере исполнения, использования выразительных средств в художественно – эстетической деятельности.
- Развитие творческого воображения, умение видеть в живописи средства выразительности – цвет от яркого до темного, форму от мелкой до крупной.
- Воспитание эстетического чувства ритма в живописных произведениях, отраженного в композиции картины, художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру, искусству и художественной деятельности, основ художественной культуры, потребности познавать ценности и открывать смыслы художественного образа.
- Воспитание духовно – ценностного ядра личности ребенка (интересов, мотивов, способностей, потребностей, ценностных ориентаций, нравственных качеств личности).
- Воспитание эмоциональной и эстетической отзывчивости на произведения живописи
- Организация самостоятельных видов художественно – эстетической деятельности и актуализация опыта восприятия произведений живописи.
- Формировать представления о портретной живописи, об отношении художника к художественному образу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Сформировано представление о художественных образах предметов и явлений, отраженных в живописи.
- Дети умеют различать жанры живописи, выделять и называть основные средства выразительности.
- Развита устойчивая заинтересованность к произведениям живописи.
- Развита такая мыслительная деятельность, как: анализ, сравнение, суждение, умозаключение, оценка и др.
- Развита художественная культура, фантазия, воображение, творческое мышление, внимание.
- Сформированы эстетические потребности и способности ребенка в активном творческом самовыражении в художественно – творческих видах деятельности.
- Сформирован положительный эмоциональный отклик на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства

- Развито эстетическое отношение к окружающему миру, искусству и художественной деятельности; основу художественной культуры, потребность познавать ценности и открывать смыслы художественного образа.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание программы основано на конспектах Р.М. Чумичевой «Дошкольникам о живописи»

КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5-6 ЛЕТ

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Вот и лето прошло		
Сентябрь	Картинная галерея. Жанр живописи.	Познакомить детей с картинной галереей. Жанры живописи: какие бывают, учить различать.
Сентябрь	«Утром на даче» Н. С. Третьяков	Формирование оценочного отношения к произведениям искусства. Развитие умений понимать ценность картины, обосновывая выбор средств выразительности.
Сентябрь	«Перед дождем» Ф. А. Васильев	Развивать умения замечать красивое в природе и пейзажной живописи, выделять цвет как средство выразительности.
Сентябрь	«Рожь» И. И. Шишкин	Формировать эстетический образ Родины через пейзаж, видеть красоту родной природы. Развивать умение выделять средства выразительности. Воспитывать любовь к родной природе, эстетические чувства. Формирование опыта отражения своих впечатлений в художественно-эстетической деятельности.
Краски осени		
октябрь	«Золотая осень» И. И. Левитан	Воспитание эстетических чувств и отношения к красоте осеннего пейзажа. Формировать представления о признаках золотой осени. Развивать умения замечать красивое в природе и пейзажной живописи, выделять цвет как средство выразительности. Активизировать словарь детей: золотая, жаркая, пышная. Формировать опыт чувствовать красоту природы.
октябрь	В. Д. Полenov «Золотая осень»	Формировать эстетический образ Родины через пейзаж, видеть красоту родной природы. Развивать умение выделять средства выразительности. Воспитывать любовь к родной природе, эстетические чувства. Формирование опыта отражения своих впечатлений в художественно-эстетической деятельности.
октябрь	«Золотая осень»	Воспитывать эмоциональное отношение к

	И. С. Остроухов	картине, эстетическое видение явлений природы. Развивать у детей творческое воображение, умение видеть в живописи средства выразительности – цвет от яркого до темного, форму от мелкой до крупной. Активизировать словарь детей: зеленоватые, золотистые, белобокие сороки, узорчатые. Воспитывать интерес к пейзажной живописи.
октябрь	«Осень. Красный дубок» И. Э. Грабарь	Воспитывать эмоциональное отношение к картине, эстетическое видение явлений природы. Развивать у детей творческое воображение, умение видеть в живописи средства выразительности – цвет от яркого до темного, форму от мелкой до крупной. Воспитание эстетических чувств и отношения к красоте осеннего пейзажа.
Детские образы в русской живописи		
ноябрь	В.А. Серов «Девочка с персиками»	Развитие умений понимать основной замысел произведения, выделять в картине средства воплощения замысла художника. Формирование опыта отражения своих впечатлений в художественно-эстетической деятельности.
ноябрь	В. А. Серов «Мика Морозов»	Учить детей понимать состояние, настроение произведения. Воспитание интереса к произведениям живописи. Развитие умений выделять средства изображения различных движений человека, передающих его настроение.
ноябрь	«Стрекоза» И. Е. Репин	Формировать представления о портретной живописи, об отношении художника к художественному образу. Развитие умений определять выразительные средства. Развитие творческих ассоциаций.
ноябрь	«Кружевница» В. А. Тропинин	Воспитание интереса к произведениям живописи. Развивать умения сравнивать произведения по использованным художниками средствам выразительности.
Вот моя деревня		
декабрь	«Московский дворик» В.Д. Поленов	Воспитание эстетических чувств от восприятия произведений искусства. Учить понимать основную идею и средства ее выражения. Формирование опыта отражения своих впечатлений в художественно-эстетической деятельности.
декабрь	«Мокрый луг» Ф. А. Васильев	Развивать у детей эстетическое видение природы в пейзаже. Воспитание эмоциональной и эстетической

		отзывчивости на произведения живописи.
декабрь	«В зарослях» Е. Е. Волков	Развивать у детей эстетическое видение природы в пейзаже. Развивать умения сравнивать произведения по использованным художниками средствам выразительности.
декабрь	«Взятие снежного городка» В.И. Суриков	Формирование способности чувствовать и понимать ценности и смыслы картины. Развитие умений находить общее и различное в содержании и выразительных средствах произведений живописи. Развитие умений грамматически правильно строить предложения, использовать в рассказах эпитеты, сравнения, строчки стихов.
Мороз и солнце		
январь	«Зима» А. К. Саврасов	Развивать у детей эстетическое видение природы в пейзаже. Развивать умения сравнивать произведения по использованным художниками средствам выразительности.
январь	«Лес в инее» А.К. Саврасов	Уметь выделять тончайшие детали природы. Формировать представление о жизни в деревне. Активизация в речи детей использования эпитетов, сравнений. Воспитание интереса к пейзажной живописи. Формирование опыта отражения своих впечатлений в художественно-эстетической деятельности.
январь	«Зима» И.И. Шишкин	Уметь выделять тончайшие детали природы. Активизация в речи детей использования эпитетов, сравнений. Воспитание интереса к пейзажной живописи.
январь	«Февральская лазурь» И. Э. Грабарь	Развивать у детей эстетическое видение природы в пейзаже. Развивать умения сравнивать произведения по использованным художниками средствам выразительности.
Герои русских былин		
февраль	«Богатыри» В.М. Васнецов	Бытовой жанр. Воспитывать самостоятельность, творческую активность. Воспитание чувства патриотизма. Развивать умение понимать основную идею произведения. Формирование опыта отражения своих впечатлений в художественно-эстетической деятельности.
февраль	«Баян» В.М. Васнецов	Воспитание эстетических чувств от восприятия произведений искусства. Воспитание эмоциональной и эстетической отзывчивости на произведения живописи.
февраль	«Иван – царевич на сером волке»	Формировать представления о художнике В. М. Васнецове (портрет, творчество).

	В.М. Васнецов	Учить понимать сказочность содержания, роль природы в передаче состояния героев: дремучий лес с мощными стволами и сучьями показывает, как тревожно Ивану-царевичу и Василисе Прекрасной. Развивать интерес к изобразительному искусству. Фантазии. Активизировать словарь: дремучий, сафьяновые, кафтан.
февраль	«Аленушка» В.М. Васнецов	Продолжить ознакомление детей с творчеством В. М. Васнецова. Формировать представления о Третьяковской галерее – крупнейшем музее русского творчества. Развивать умения выделять главное в произведении, дать психологическую характеристику образу Аленушки (грустная, печальная, скорбная); понимать роль пейзажа в передаче состояния героя. Развивать наблюдательность, умение сопереживать. Формировать эстетическое видение.
февраль	«Масленица» Б. М. Кустодиев	Формирование представлений об образе родной земли. Развитие умений понимать средства выразительности, используемые художником. Воспитание самостоятельности в определении основной мысли произведения.
Весна идет, Весне дорогу		
март	«Март» И. И. Левитан	Воспитание эстетического вкуса детей. Формировать эстетические представления о природе и способность адекватно понимать содержание произведения. Развивать умения выделять средства выразительности - цвет, композицию. Воспитывать интерес к живописи.
март	«Весна. Большая вода» И. И. Левитан	Формировать представления о красоте пробуждения Весны. Учить понимать красоту, выраженную в живописи. Воспитывать самостоятельность, творческую активность. Активизировать слова: весеннее половодье, талая вода, разлив. Формирование опыта отражения своих впечатлений в художественно-эстетической деятельности.
март	«Весенний день» А. К. Саврасов	Учить детей понимать состояние, настроение произведения. Воспитание интереса к произведениям живописи. Формировать эстетические представления о природе и способность адекватно понимать содержание произведения.

март	«Грачи прилетели» А. К. Саврасов	Формирование представлений о ценностях произведения, углубление впечатлений, связанных с приходом весны. Развитие умений определять изобразительные средства, которыми пользуется художник для передачи своих впечатлений и чувств (композиция, перспектива, сочетание красок и их тонкие переходы, колорит). Развитие связной речи. Активизация словаря: грачовник, гнездование, пашня.
Красота в простых вещах		
апрель	«Пасхальный натюрморт» С. Ю. Жуковский	Формирование представлений об эстетической ценности натюрморта. Развитие умений видеть красоту сочетания форм и цвета. Развитие творческого воображения.
апрель	«Фрукты на блюде (синие сливы)» И. И. Машков	Формирование представлений об эстетической ценности натюрморта. Развитие умений видеть красоту сочетания форм и цвета. Развитие творческого воображения. Формирование опыта отражения своих впечатлений в художественно-эстетической деятельности.
апрель	«Ананасы и бананы» И. И. Машков	Познакомить с содержанием произведения этого жанра, средствами выразительности. Учить составлять композицию, передавать форму, цвет предметов. Развивать образное представление, чувство пространства. Побуждать детей к передаче своих чувств, своего восприятия при изображении натюрморта, воспитывать умение выслушивать мнение других детей.
апрель	«Флоксы» А. Я. Головин	Познакомить с содержанием произведения этого жанра, средствами выразительности. Учить составлять композицию, передавать форму, цвет предметов. Развивать образное представление, чувство пространства. Побуждать детей к передаче своих чувств, своего восприятия при изображении натюрморта, воспитывать умение выслушивать мнение других детей.
апрель	«Букет цветов, бабочка и птичка» Ф. П. Толстой	Формирование представлений об эстетической ценности натюрморта. Развитие умений видеть красоту сочетания форм и цвета. Развитие творческого воображения.
Петр Великий		
май	«Радостный май» С. Ю. Жуковский	Формирование представлений об образе родной земли. Развитие умений понимать средства выразительности, используемые художником. Воспитание самостоятельности в определении

		основной мысли произведения.
май	«Девятый вал» И.К. Айвазовский	Учить детей понимать состояние, настроение произведения. Воспитание интереса к произведениям живописи. Формировать эстетические представления о природе и способность адекватно понимать содержание произведения. Формирование опыта отражения своих впечатлений в художественно-эстетической деятельности.
май	«Приезд Петра I на Неву» И.К. Айвазовский	И. К. Айвазовский – мастер морского пейзажа Познакомить с содержанием произведения этого жанра. Развивать образное представление. Воспитание интереса к произведениям живописи.
май	«Петр I при Красной Горке, зажигающий костер» И.К. Айвазовский	Воспитание интереса к произведениям живописи. Формировать эстетические представления о природе и способность адекватно понимать содержание произведения.
Выставка всех работ.		Диагностика за год

КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6-7(8) ЛЕТ

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Вот и лето прошло		
сентябрь	Картинная галерея. Жанр живописи.	Повторить с детьми жанры живописи. Обсудить – «Что такое выставки»? и «Какие они бывают». Актуализировать социальный опыт.
сентябрь	«Жатва» Б. М. Кустодиев	Развивать умения рассматривать пейзаж, отличать красоту изображенной природы, ее краски от живой, окружающей нас в повседневной жизни.
сентябрь	«Березовая роща» А. И. Куиджи	Формирование представлений детей о пейзажной живописи. Развитие умений выделять средства выразительности, сравнивать и находить сходство и различие в манере исполнения, использования выразительных средств в художественно-эстетической деятельности.
сентябрь	«Рожь» И. И. Шишкин	Формировать эстетический образ Родины через пейзаж, видеть красоту родной природы. Развивать умение выделять средства выразительности.
Краски осени		
октябрь	«Золотая осень» И. С. Остроухов	Формирование представлений детей о пейзажной живописи. Развитие умений выделять средства выразительности, сравнивать и находить сходство и различие в манере исполнения,

		использования выразительных средств в художественно-эстетической деятельности. Активизация в речи эпитетов, сравнений, умений выделять цвет и его оттенки.
октябрь	«Золотая осень» В. Д. Поленов	Воспитывать эмоциональное отношение к картине, эстетическое видение явлений природы. Развивать у детей творческое воображение, умение видеть в живописи средства выразительности – цвет от яркого до темного, форму от мелкой до крупной. Воспитание эстетических чувств и отношения к красоте осеннего пейзажа.
октябрь	«Октябрь» Е. Е. Волков	Воспитывать эмоциональное отношение к картине, эстетическое видение явлений природы. Развивать у детей творческое воображение, умение видеть в живописи средства выразительности – цвет от яркого до темного, форму от мелкой до крупной.
октябрь	«Дождь в дубовом лесу» И. И. Шишкин	Формирование представлений детей о пейзажной живописи. Развитие умений выделять средства выразительности. Активизация в речи эпитетов, сравнений, умений выделять цвет и его оттенки.
Искусство портретов		
ноябрь	К. Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы»	Воспитание эстетических чувств от восприятия произведений искусства. Учить понимать основную идею и средства ее выражения.
ноябрь	«Дети за пианино» Н. П. Богданов - Бельский	Развитие умений понимать основной замысел произведения, выделять в картине средства воплощения замысла художника.
ноябрь	«Рыболов» В. Г. Перов	Учить детей понимать состояние, настроение произведения. Воспитание интереса к произведениям живописи. Развитие умений выделять средства изображения различных движений человека, передающих его настроение.
ноябрь	«Охотники на привале» В. Г. Перов	Воспитание эмоциональной и эстетической отзывчивости на произведения живописи. Формировать представления о портретной живописи, об отношении художника к художественному образу. Развитие умений определять выразительные средства.
Вот моя деревня		
декабрь	«Московский дворик» В.Д. Поленов	Воспитание эстетических чувств от восприятия произведений искусства. Учить понимать основную идею и средства ее выражения.
декабрь	«Река Оять»	Уметь выделять тончайшие детали природы.

	В.Д. Поленов	Формировать представление о жизни в деревне. Активизация в речи детей использования эпитетов, сравнений. Воспитание интереса к пейзажной живописи.
декабрь	«В зарослях» Е. Е. Волков	Развивать у детей эстетическое видение природы в пейзаже. Развивать умения сравнивать произведения по использованным художниками средствам выразительности.
декабрь	«Взятие снежного городка» В.И. Суриков	Формирование способности чувствовать и понимать ценности и смыслы картины. Развитие умений находить общее и различное в содержании и выразительных средствах произведений живописи. Развитие умений грамматически правильно строить предложения, использовать в рассказах эпитеты, сравнения, строчки стихов.
Мороз и солнце		
январь	«Лес в инее» А. К. Саврасов	Формирование представлений о пейзажной живописи. Развитие умений эмоционально откликаться на произведения, анализировать средства выразительности: колорит, композицию, линию и средства, с помощью которых художник передает настроение. Активизация в речи детей использования эпитетов, сравнений.
январь	«Хижина в зимнем лесу» А. К. Саврасов	Уметь выделять тончайшие детали природы. Активизация в речи детей использования эпитетов, сравнений. Воспитание интереса к пейзажной живописи.
январь	«На севере диком» И.И. Шишкин	Уметь выделять тончайшие детали природы. Развитие умений эмоционально откликаться на произведения, анализировать средства выразительности: колорит, композицию, линию и средства, с помощью которых художник передает настроение. Активизация в речи детей использования эпитетов, сравнений. Воспитание интереса к пейзажной живописи.
январь	«Иней» И. Э. Грабарь	Формирование представлений о пейзажной живописи. Развитие умений эмоционально откликаться на произведения, анализировать средства выразительности: колорит, композицию, линию и средства, с помощью которых художник передает настроение. Развитие рефлексивной деятельности детей.
Герои русских былин		
февраль	«Богатыри» В.М. Васнецов	Бытовой жанр. Воспитывать самостоятельность, творческую активность. Воспитание чувства патриотизма.

		Развивать умение понимать основную идею произведения.
февраль	«Богатырский скак» В.М. Васнецов	Воспитывать самостоятельность, творческую активность. Воспитание чувства патриотизма. Развивать умение понимать основную идею произведения.
февраль	«Витязь на распутье» В.М. Васнецов	Воспитывать самостоятельность, творческую активность. Воспитание чувства патриотизма. Развивать умение понимать основную идею произведения.
февраль	«Александр Невский» П. Д. Корин	Воспитание эстетических чувств от восприятия произведений искусства. Воспитание эмоциональной и эстетической отзывчивости на произведения живописи.
февраль	«Масленица» Б. М. Кустодиев	Формирование представлений об образе родной земли. Развитие умений понимать средства выразительности, используемые художником. Воспитание самостоятельности в определении основной мысли произведения.
Красота русского леса		
март	«Утро в сосновом лесу» И. И. Шишкин	Воспитание эстетического вкуса детей. Формировать эстетические представления о природе и способность адекватно понимать содержание произведения. Развивать умения выделять средства выразительности - цвет, композицию. Воспитывать интерес к живописи. Активизировать словарь детей: медвежата, шаловливые, ловкие, игривые, неуклюжие, настороженные, лес, пронизанный солнцем, сырой, глухой, дремучий. Активизировать опыт творческого воображения.
март	«Сосны, освещенные солнцем» И. И. Шишкин	Воспитание эстетического вкуса детей. Формировать эстетические представления о природе и способность адекватно понимать содержание произведения. Развивать умения выделять средства выразительности - цвет, композицию. Воспитывать интерес к живописи.
март	«Дождь в дубовом лесу» И. И. Шишкин	Развивать умение выделять средства выразительности. Воспитывать любовь к родной природе, эстетические чувства.
март	«Ручей в лесу» И. И. Шишкин	Воспитание эстетического вкуса детей. Формировать эстетические представления о природе и способность адекватно понимать содержание произведения. Развивать умения выделять средства выразительности - цвет, композицию. Воспитывать интерес к живописи.

Красота в простых вещах		
апрель	«Пасхальный натюрморт» С. Ю. Жуковский	Формирование представлений об эстетической ценности натюрморта. Развитие умений видеть красоту сочетания форм и цвета. Развитие творческого воображения.
апрель	«Букет цветов. Флоксы» И. Н. Крамской	Познакомить с содержанием произведения этого жанра, средствами выразительности. Учить составлять композицию, передавать форму, цвет предметов. Развивать образное представление, чувство пространства. Побуждать детей к передаче своих чувств, своего восприятия при изображении натюрморта, воспитывать умение выслушивать мнение других детей.
апрель	«Цветы и плоды» И. Ф. Хруцкий	Формирование представлений об эстетической ценности натюрморта. Развитие умений видеть красоту сочетания форм и цвета. Развитие творческого воображения.
апрель	«Гвоздики и фиалки» К. А. Коровин	Познакомить с содержанием произведения этого жанра, средствами выразительности. Учить составлять композицию, передавать форму, цвет предметов. Развивать образное представление, чувство пространства. Побуждать детей к передаче своих чувств, своего восприятия при изображении натюрморта, воспитывать умение выслушивать мнение других детей.
апрель	«Ваза и цветы» Н. Н. Сапунов	Формирование представлений об эстетической ценности натюрморта. Развитие умений видеть красоту сочетания форм и цвета. Развитие творческого воображения.
Петр Великий		
май	«Письмо с фронта» А. И. Лактионов	Воспитание чувства патриотизма. Развивать умение понимать основную идею произведения и его значимость в жизни людей. Выделять средства выразительности, используемые для отображения явлений общественной жизни. Активизировать словарь народ-герой, солдатский подвиг, память народная.
май	«Девятый вал» И.К. Айвазовский	Учить детей понимать состояние, настроение произведения. Воспитание интереса к произведениям живописи. Формировать эстетические представления о природе и способность адекватно понимать содержание произведения.
май	«Приезд Петра I на Неву» И.К. Айвазовский	И. К. Айвазовский – мастер морского пейзажа Познакомить с содержанием произведения этого жанра. Развивать образное представление.

		Воспитание интереса к произведениям живописи.
май	«Кронштадт. Форт «Император Александр» И.К. Айвазовский	Воспитание интереса к произведениям живописи. Формировать эстетические представления о природе и способность адекватно понимать содержание произведения. Развивать образное представление. Воспитание интереса к произведениям живописи.
Выставка всех работ.		Диагностика за год

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- проведение открытого мероприятия;
- проведение мастер-класса.

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии – на занятии осуществляются разнообразные виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся:

- динамические паузы (профилактика утомления);
- физкультминутки;
- творческая двигательная деятельность;
- пальчиковая гимнастика.

Компетентностно-ориентированные технологии –

- обучение в сотрудничестве;
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;
- технологии коллективной творческой деятельности.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагог активно вовлекает родителей в совместные с детьми виды деятельности, помогает устанавливать партнерские взаимоотношения, поощряет активность и самостоятельность детей. В процессе организации разных форм детско-родительского взаимодействия педагог способствует развитию родительской уверенности, радости и удовлетворения от общения со своими детьми.

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ:

- индивидуальные беседы с родителями,
- консультации по вопросам обучения и воспитания обучающихся;
- открытые занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Р.М. Чумичева Ребенок в мире культуры: ценности, содержание, технологии. ООО «Издательство «Линка - Пресс»». Москва – 2023.
2. М.В. Богомолова, Е.Ю. Соловей, Р.М. Чумичева Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1. - Издательство «Инсома -пресс», Самара 2022
3. Р.М. Чумичева Дошкольникам о живописи - «Издательство «Линка - Пресс»». Москва – 2023.
4. Е.Р. Никитина Художники России и их картины. ООО « БПК групп», город Ногинск 2022.